

Магистр: Алосманова Масума

Руководитель: доктор философии
в архитектуре, доцент **Гаджиева С.Х.**

ААСУ, Баку

masuma.alosmanova@gmail.com

ТРАДИЦИОННЫЕ ЖИЛЫЕ ДОМА ГОРОДА ШЕКИ (XIX ВЕК)

Город Шеки — один из наиболее древних городов Азербайджана. Шекинское ханство, столицей которого был город Шеки, располагалось у южного подножья Большого Кавказского хребта, неподалеку от древних торговых путей, связывавших страны Ближнего и Дальнего Востока с Западом. Мягкий климат и плодородная почва способствовали заселению этих районов еще в древние времена.

Сложившиеся веками местные традиции, обусловленные природно-климатическими особенностями и местными строительными материалами, определили архитектурный тип жилого дома Шекинского района. Традиционный жилой дом Шекинского района имеет несколько комнат, расположенных по одной оси вдоль открытого балкона-айвана, развернутого в сторону самостоятельного участка усадебного типа. Жилое строительство того периода в основном представлено двухэтажными зданиями.

Подобно домам других восточных стран, дом почти всегда ориентировался главным фасадом во двор. Строгие и глухие фасады таких домов, обращенные на улицу, лишены проемов. Однако появившееся с конца XIX века стремление обращать главные фасады дома на улицу привело к пластическому и пространственному оформлению поверхностей, что изменило и архитектурно-планировочную структуру города в целом. [1, с. 84].

Жилые сооружения города Шеки в основном представляло собой двухэтажные здания, но постепенно, в более позднем периоде формировалось тип трехэтажного жилого городского дома. Жилой дом становится активным

архитектурным элементом не только внутри двора, но и улицы и города в целом [2,68].

Жилые дома города Шеки часто имели свой двор. Как и на всем феодальном Востоке, в силу сложившихся традиций и условий быта, главный фасад зданий ориентировался в сторону двора. На улицу выходили строгие и глухие фасады, в виде оград, монотонность которых оживляли красиво прорисованные порталы, акцентирующие вход в усадьбу. К середине 19 века начали меняться традиционные приемы постановки жилых домов. Дома начали строиться по красной линии, хотя строгой регламентации красной линии тогда не существовало [3, с.84].

На обращенных окнах фасада появились окна, наблюдалась тенденция к пластическому и пространственному оформлению последних. Постепенно в трактовку архитектурных форм внеслись изменения, появились новые элементы в виде деталей балконов, металлических кронштейнов, крыльца на входе и т.д. Одновременно меняются приемы внутренних планировок. Появилась двухрядная застройка в различных вариантах, коридорный тип жилых домов и повысилась этажность [4, с. 46].

Городское жилье Шеки можно разделить на несколько типов. Простейшие типы жилья - это дома с верандами, которые в большинстве случаев представляют собой двухэтажные сооружения, обращенные главным фасадом на улицу. Фасад, обращенный на улицу представляет собой открытую галерею с метрическим рядом деревянных резных колон. Схема планировки сохранила принцип организации жилья начала 19 столетия, но добавился второй ряд помещений, что внесло изменения в планировочную структуру дома. [5, с. 36]. Первые этажи представляли собой магазинные или хозяйственные помещения, жилые дома находились на втором этаже. Связь между этажами осуществлялась по наружным лестницам, расположенным на галерее или вskomпованным в общий объем здания. Архитектурно-планировочная композиция целиком вытекала из планировочной организации дома.

Другая разновидность этого типа жилья - в более развитой форме являются дома с шушебендами. Расположение двухсторонних домов в данном случае двухсторонняя. Шушебэнд находится перед обращенным в сторону двора и расположенным вдоль продольной стены помещениями.

Другим видом планировки, несколько необычным для условий Шеки, являются дома из однорядной застройки без шушебендов, веранд и т.д. Такие дома обращены окнами на улицу, дворовой фасад глухой, нету связи с участком.

Несмотря на все разнообразие типов жилья с двухрядным расположением помещений большую стабильность сохраняла однорядная застройка с открытой галереей.

Для большинства домов Шеки 19-20 веков, независимо от типов и разновидностей, характерно наличие зала размером в среднем 5*16м. Вокруг зала группировались остальные помещения. На каждом этаже было от 4 до 8 помещений.

В плане большинства жилых домов помещения были дифференцированы. В 19-ом веке стали распространяться такие помещения, как столовая, спальная, кабинет. К этому периоду уже исключались такие элементы, как шебеке, на фасадах балконы, подчеркивающую осевую композицию здания. Иногда вход оформлялся в виде небольшого, металлического хорошо прорисованного крыльца. Крыльцо перед входом и ажурные металлические кронштейны под балконами не получили широкое распространение в применении, но эти элементы оставили свой след на облик жилых домов города Шеки.

С 1880-ых годов в Шеки последовательно в должности городского архитектора работали несколько архитекторов и гражданских инженеров, такие как А.Г.Вергилес, Н.Марченко. Наличие в Шеки квалифицированных проектировщиков несомненно отразилось на планировке и облике жилых домов, архитектура которых тяготела к местному зодчеству.

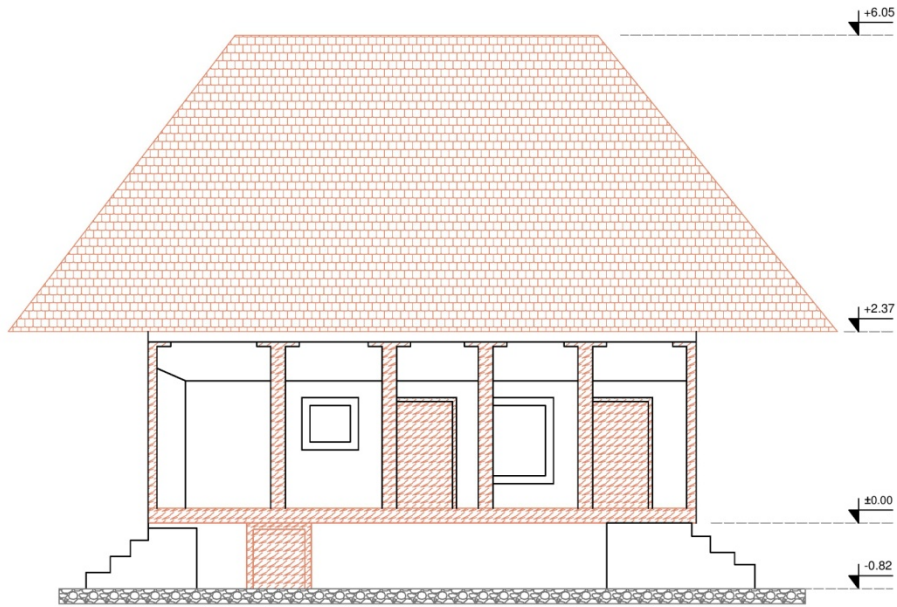
Одним из характерных жилых зданий является дом Ахундовых. В архитектуре этого дома отражены наиболее характерные черты наиболее распространенного типа жилых домов, принадлежащих рядовым гражданам города. На примере Дворца Шекинских ханов, дома Шекихановых и ряда других жилых домов дворцового типа можно видеть, что более состоятельная часть города возводила для себя большие многокомнатные, в большинстве случаев двухэтажные дома, обильно убранные росписью, с декоративными элементами, исполненными резьбой по гяже, по дереву из кованного и гнутого металла и пр. В домах же обычных горожан богатая роспись отсутствовала.

Колонны были двоякого характера. В одних домах они имели круглое сечение с утонением, в других – делались из целых бревен четырехугольного сечения, у которых, однако на всей длине кроме основания и капители, углы срезались. От этого основное тело деревянной колонны приобретало восьмигранное сечение. Именно таковыми являются и колонны айвана жилого дома М.Ф.Ахундова.

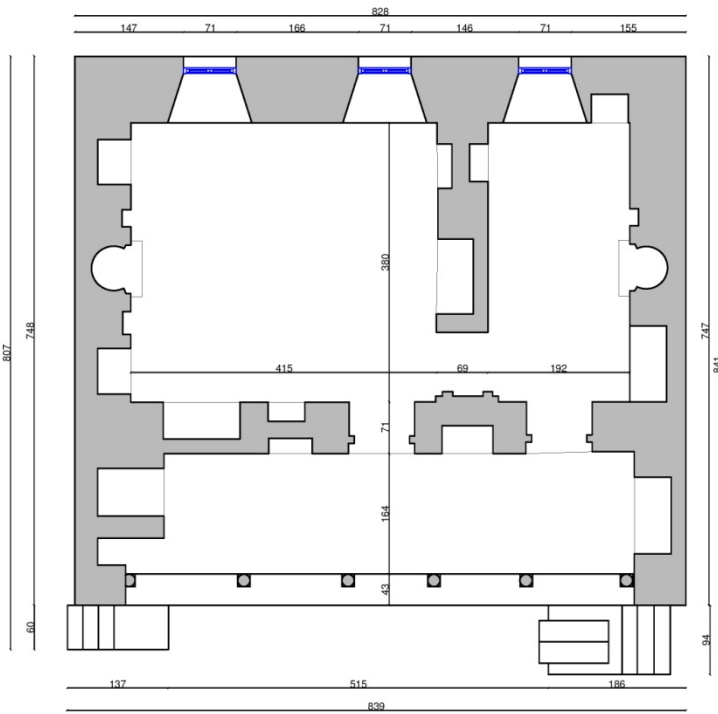
Целиком дом М.Ф.Ахундова состоит из двух комнат, расположенных в один ряд и имеющих самостоятельных выходы на айван. Одна комната близка к квадрату и вытянута по продольной оси, больше по площади и является основной общей и гостевой комнатой. Вторая комната небольшая. Она вытянута поперек продольной оси плана дома и носила на себе преимущественно хозяйственные функции. Основная комната дома имеет два окна во двор и два на айван. Особенно значительной была сущность этой комнаты в зимние месяцы. Г. Шеки, расположенный в горной зоне обладает хоть и не суровой, но безветренной холодной зимой. Отапливаются дома дровами, доставляемыми из окружающих обильных лесов, зеленым покровом покрывающих окружные горы в которых, однако преобладают на близких перифериях города кустарниковые породы. Для этого, в удобных для каждой конкретной семьи местах комнаты устанавливаются жестяные печи на

металлических ножках, которые летом разбираются и сохраняются до следующей зимы в кладовках.

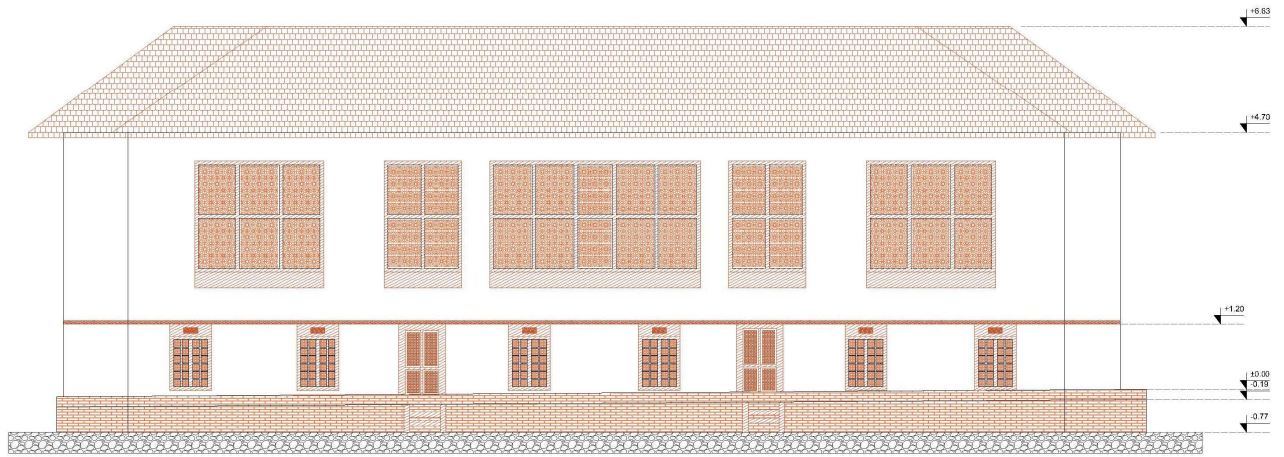
Айван вместе с комнатами приподнят на стилобат высотой примерно в 90 см., хотя цоколь дома с противоположной стороны обладает еще большей высотой. Дело в том, что дом М.Ф.Ахундова стоит на сильно пересеченном рельефе в связи, с чем пространство под гостевой комнатой использовано для организации в нем еще одного помещения, которые в свое время использовались под зимний коровник. Это явление характерно для многих жилых домов г. Шеки особенно конца XVIII в. и жилья малых семей окружающих сельских местностей. Дом М.Ф. Ахундова помимо указанных качеств имеет, и другие характерные для того времени черты в своей архитектуре. Первое – это то, что дом возведен из квадратного сырцового кирпича, имеет глиняные полы, обладает высокой скатной крышей, возведенной на деревянных стропилах и укрытой красной черепицей. Следует заметить, что в г. Шеки домов возведенных из сырцового кирпича становится все меньше и меньше. Большинство современных жителей свои новые дома возводит из булыжного камня в сочетании с красным обожженным кирпичом на твердом известково-цементном растворе. Несмотря на это в городе еще сохраняется немалое количество домов, возведенных во второй половине XVIII в. В период после сильного наводнения 1772 г., когда сильными селевыми потоками Шеки более раннего времени было почти снесено до основания и оставшиеся в живых жители города вынуждены были перенести свои жилища на более высокие части города и спешно возводить дома из обильных и ничего не стоящих глин. Из сырцового кирпича вырезанного из глиняной массы в смеси с саманом возводились дома не только рядовых жителей, но и более состоятельной части населения, а также правителей города. Несмотря на то, что часть этих домов попала в список памятников, которые должны быть взяты под особую охрану, из-за плохой постановки охранного дела, охраняются недостаточно хорошо и находятся под опасностью разрушения и перестройки.



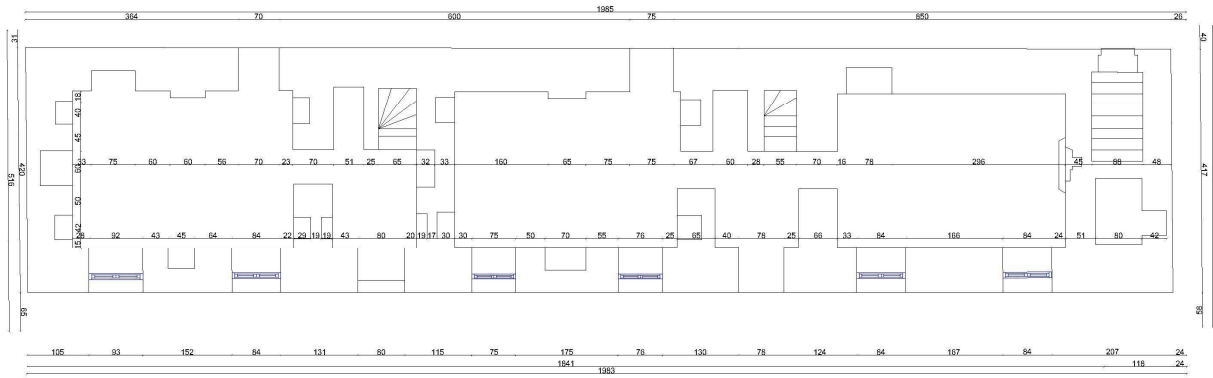
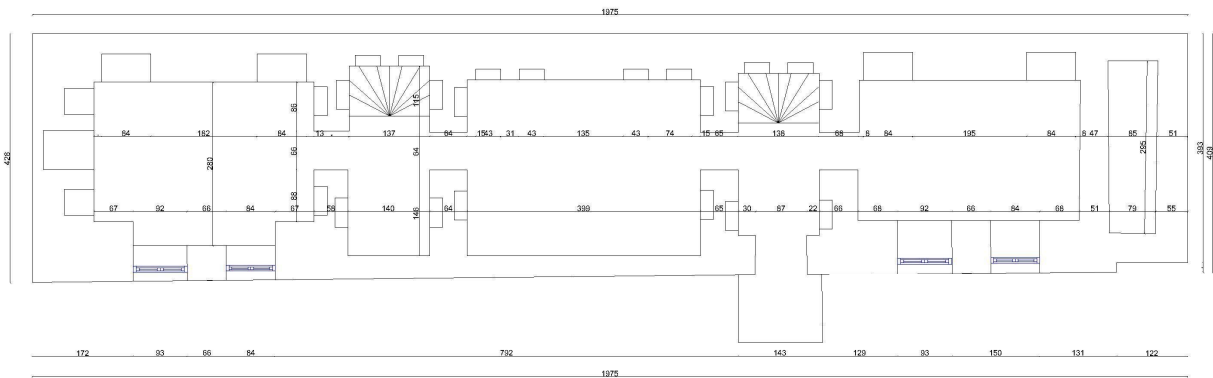
Дом М.Ф.Ахундова. Фасад



Дом М.Ф.Ахундова. План



Дом Шекихановых. Фасад



Дом Шекихановых. План 1-го и 2-го этажей

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Фатуллаев Ш.С. Городской жилой дом Нухи в конце XIX - начале XX века// ИАНА. Серю общество наук, №6, 1960.
2. Авалов Э.В. Архитектура города Шуши и проблемы сохранения его исторического облика. Баку: Элм, 1972, 112с.
3. Фатуллаев Ш.С. Городской жилой дом Нухи в конце 19- в начале 20 века. Ленинград, 1986, 109с.
4. Ровшан Ирада. Интерьер жилых домов г.Шеки. Баку: Элм, 2008, 152с.
5. Бретаницкий Л., Датиев С., Дом Шекихановых и его росписи: Кн. Памятники архитектуры Азербайджана. М-Баку: 1946, т.1, 228с.

SUMMARY

TRADITIONAL HOUSES OF SHEKI(XIX century)

The article is about of traditional houses of Sheki in XIX century. In that period there were relevant changes in planning of houses; began to extend such facilities as a dining room, bedroom, office. Also shebeke, balconies on the facade, emphasizing axial composition of the building, were excluded in that period. Sometimes entrances were decorated with small, well drawn metal porches. There were different types of houses.