

**Гусейнова Айсель**  
(AMEA, Azərbaycan)

## **Уникальные особенности Нахичеванской архитектуры и влияние на восточную архитектуру**

Азербайджан, вышедший из самых сложных испытаний древней истории, со всех сторон покрыт таинственными, секретными и удивительными следами.

Чтобы ознакомиться с ними поближе, необходимо посетить эти места, изучить и провести расследование.

Архитектура Нахичеванской Автономной Республики является архитектурным примером не потерявшим актуальность.

Исторические архитектурные памятники Нахичевани, доказывает насколько люди здесь преданы своей истории.

Видный представитель архитектуры двенадцатого века, основатель Нахчыванской архитектурной школы Юсуф ибн Кюсеир (1162), Момина хатун (1186), а также автор настоящие время не существующих религиозных построек Аджами Нахчивани, а затем продолжатели Амираддин Масуд Нахчивани, Ахмед Нахчивани, Бакир Мухаммед Нахчивани, Абу Мансур Нахчивани, Ахмед ибн Ейуб ал Хафиз Нахчивани.

Нахичевань - определил характеристику стиля архитектурной школы Мараги и растущее влияние в подъеме культурной жизни Азербайджана, укреплении местных органов власти, улучшении экономического положения городов, в развитии литературы и философской мысли, сыграл очень важную роль в распространении идей гуманизма.

У этих построек есть признаки схожести, а также совершенно уникальные особенности.

Двухслойную структуру мемориальным постройкам (подземные захоронения и надземные башня) верхняя часть гробниц была в форме цилиндра, куба или же призмы (дошедшая до наших дней со времени Аджамы Нахичевани 2 гробницы в форме призмы, Ахмед ибн Ейуб ал и Хафиз Нахичевани) характеризуется как покрытый двухслойным куполом, построенный из запеченного строительного кирпича.

Подземная часть мавзолея является традиционной для склепа, а надземная часть для мемориала, несет монументальный характер.

Постройки принадлежащие Нахичеванской архитектурной школе (гробница Юсифа Кусеир оглы, Мавзолей Момине Хатун, Мавзолей Барде, Мавзолей Красный Гюмбяд, Мавзолей Голубой Гюмбяд и др.) отличаются своей структурой, утонченностью деталей, игривостью орнамента.

Отличается своим необычным стилем в архитектуре, а впоследствии повлиявшая на развитие искусства керамических плиток памятники Тебризской архитектурной школы, характеризуются орнаментами из многоцветных плит, монументальностью образа, пропорциональностью композиции и нежностью декора, применением рациональной конструкции и игривостью орнамента.

Декоративные и отделочные стили Нахичеванской архитектурной школы повлияло на постройки мавзолеев как в Азербайджане так и в других странах.

Можно привести примеры под влиянием Нахичеванской архитектурной школы на побережье реки Алинча мавзолеев в деревне Ханакай, мавзолеев "Голубой Гюмбяд" в Марадаге (1194, архитектор Ахмед Магомед оглы), самый старый дошедший до наших дней мавзолей "Красный купол" (1148, архитектор Бакир Мухаммед), гробница построенная в Урмии "Три купола" (1985, Абу Мансур Мусса оглы), мавзолей с минаретом из кирпича в Барде архитектором Ахмед Ибн Еййуб ал Хафиз (1322) и мавзолей Баба (14 век),

гробница Ахсадан (14 век) в городе Барда Ахмед ибн Ейуб ал – Хафиз Нахичивани, гробница Барда Ахмед ибн Ейуб ал – Хафиз Албаннаи ан (1322), в Урмии (1184), гробница Пир Гусейн и Джафарабад в Зянгибазаре, кольцевой мавзолеем Гюбмяд в городе Марага южного Азербайджана (1167), мавзолеем Дузал (начало 13 в), мавзолеем Харраган (1067).

Мавзолеем Голубой Гюнбяд – в 1196-м году в городе Марага южного Азербайджана, один из интересных примеров архитектуры, известный как могила матери Хюлаку хана, построена в результате воздействием гробницы Момине Хатун. В отличие от гробницы Момине Хатун, в гробнице Göy Günübad предпочтение отдается декоративности и художественной плотности, верхняя надпись более декоративного типа.



**Рисунок 1.** Гробница Göy Günübad. 1. Система узора на фасаде 2. Общий обзор гробницы.

Имеющий восьмиугольный план мавзолеем, углы восьмигранной призмы с наружной стороны закреплены стойками в виде цилиндра, башня схожа с башней мавзолея Харраган. **(Рисунок 1).**

Особенность архитектурного подразделения с точки зрения общей структуры объема поверхности воодушевился от мавзолея Момине Хатун. **(Рисунок 2)**



Рисунок 2 . Мавзолей Голубой Гюнбяд

Мавзолей Ахсадан Баба (XIV-XV века) - по аналогии стиля похожа на мавзолей Барда, находится в 50 метрах к востоку от мавзолея Нушаба, построен Ахмед ибн Ейубом. (Рисунок 3)

1920 г - в первые годы социалистического режима, во время вторжения большевиков-дашнаков, по приказу одного армянина мавзолей был полностью разрушен, вышедшие из разрушения кирпичи и надгробные камни на кладбищах были сплавлены и превращены в известь для постройки в Барде здания «Старый отель».

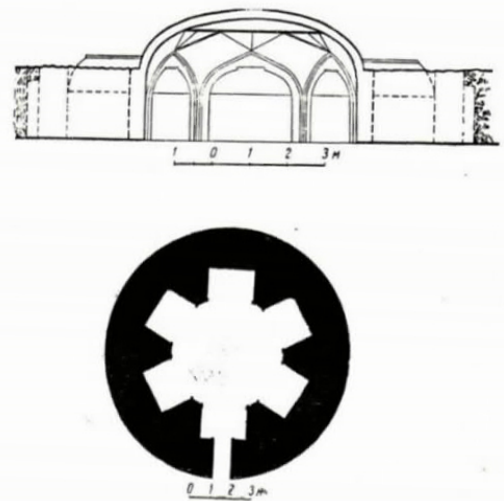


Рисунок 3. Мавзолей Ахсадан Баба. План и фасад.

На основании остатков от построек можно сказать, что мавзолей был установлен из осколочных камней, украшенный богатым орнаментом, звездообразным узором.

Мавзолей Барда – одна из куполообразных мавзолеев построенная в 14 веке, предполагается что построена для одного из членов семьи Эльханидов,

в народе известная как башня Ньюшабя, была построена в 1322-ом году выпускником школы Аджечи Ахмед ибн Айюб аль-Хафизом. [2]

Мавзолей Барда состоит из каменного сидения, цилиндрической оболочки и арки (наружный диаметр 10 м, высота 12,5 м). На оригинальных кирпичных узорах по всей арке многочисленно написано «Аллах» (более 200 раз), стены обычные и на покрыты плитами бирюзового цвета, простым камнем красного цвета по горизонтали и вертикали глазированным камнем. **(Рисунок 4)**



**Рисунок 4. Мавзолей Барда**

Имеющий округлый купол, затем под именем реставрации в 1957-1958-годах на купол гробницы была возведена многотонная конусообразная башня тем самым нанес большой вред его внешнему виду.

**Кольцеобразный мавзолей** – в городе Марага южного Азербайджана, был



построен в 1167-ом году имеет округлую форму снаружи, а изнутри десятиугольный, сидения облицованы большими каменными плитами, цилиндрический корпус округлого купола возведен из кирпича, с наружи как и другие мавзолеи двухслойный.

В Урмии 1184, изнутри покрытый четырехугольным куполом, внутренней план совершенной иной, хоть и похож на кольцевой мавзолей в Марадаге.

Таким образом, этапы развития Нахчыванской архитектурной школы в Азербайджане можно увидеть более четко. Архитекторы, которые создали исторические памятники, является показателем высокой культуры, в те времена не могли нам сказать об этом, сейчас смотря на исторические архитектурные памятники мы можем понять о чем они.

#### Литература:

1. Расим.Э. « Искусства Азербайджана » с 49
2. Агамаммедов.Т. «Карабахские памятники» с 1
3. Л.С.Бретаницкий. Архитектура и изобразительное искусство..  
Российские универсальные энциклопедии. Брокгауз-Ефрон и Большая советская энциклопедия объединенный словарь.