



Айтэн Салимова,  
кандидат архитектуры

# ИЗОБРАЖЕНИЕ КРЕСТА В ИСКУССТВЕ АЗЕРБАЙДЖАНА

*На основе изучения материалов эпохи палеолита мы можем утверждать, что человек на земле Азербайджана обитал уже около полутора миллионов лет назад. О древности заселения Азербайджана свидетельствуют наскальные рисунки Гобустана, Гемигая, Ходжалы, Гяуркала (Агдамский район), Ешектене (Казахский район), Шемахинского района, Алтыгагача, Абшерона. Наскальные рисунки Гобустана, Гямигая, Зангезура, Геяма – составляют единый комплекс памятников, отражающих древнюю культуру Азербайджана.*

Пиктографические памятники Азербайджана несут в себе глубинные пласты космогонических воззрений. Как мы видим, на территории Азербайджана еще до распространения христианской религии «крест» был священным астральным знаком (наскальные изображения, керамика). Наиболее часто встречаются равноконечные кресты, крест в круге и спиралевидные узоры. Мы можем говорить о том, с древности, на территории Кавказской Албании крест содержал в себе магические функции, а возможно и тотемические.

Кресты с равными крыльями были изображены на погребальных кувшинах, относящихся к концу I тысяч. до н.э. (Джультфа, Нахчыван), на поясе из мегалитика из Кедабекского района (кон. II – нач. I тысяч. до н.э.). Вполне естественно, что после принятия христианства в Кавказской Албании получило развитие искусство камней-крестов, которые христиане-албаны ставили над могилами усопших, где наряду с христианской символикой, переплелись мотивы, близкие культуре региона.

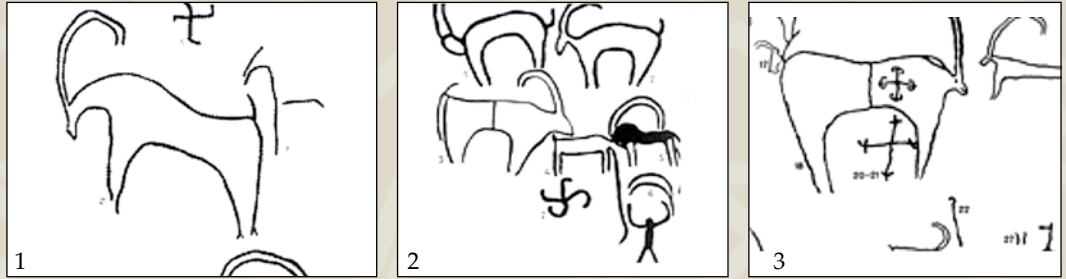


Наскальное  
искусство Гобустана

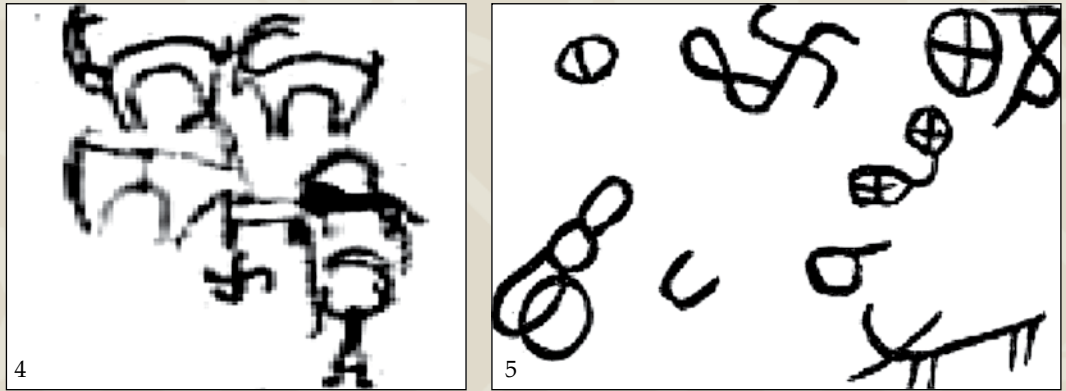
## Петроглифы Гемигая



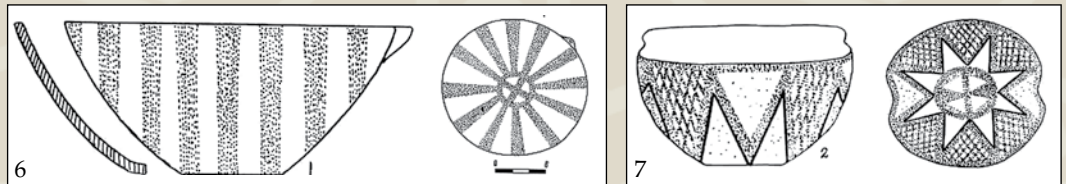
Гобустан. Холм Язылы. Изображение свастика и крестов  
1 - кам. 35  
2 - кам. 47  
3 - кам. 59



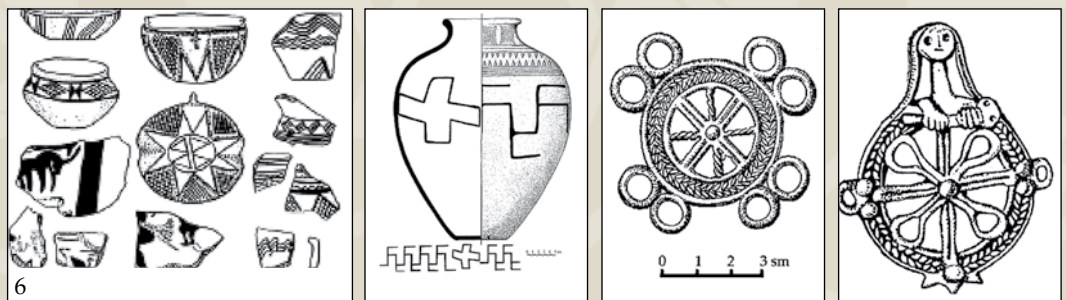
4. 1-камень №47  
(по И.Джафарзаде).  
Джингирдаг.  
5. 2-камень № 85.  
Гемигая (Нахчыван)



6. Джульфинский некрополь.  
7. Кюль-тепе II.  
Нахчыван. Период поздней бронзы



10. Керамические изделия из Кюльтепе.  
Ашагы Эюблы,  
Товузский р-н.  
11. Подвеска.  
Могильник Эных  
(Кусар, Азербайджан).  
12. Подвеска из серебра  
с изображ. Умай.  
Большой курган.  
Буйнакск. Дагестан



По форме кресты, найденные в Албании, можно разбить на три группы, отличающиеся друг от друга:

1) равнокрылые кресты. Ранние албанские христианские кресты по своей форме отличались от древних дохристианских крестов. Они имели четырехугольную форму с равными крыльями.

Кресты встречаются в виде украшений из металла, они изображены на камнях, на стенах катакомб, а также на керамике. К первой группе можно отнести кресты на камнях, найденных в поселении Сыгнах, которые, по стратиграфическим данным, могут быть датированы IV-V вв. Камень-известняк, (в форме неправиль-



13



14



15

ного круга, шир. 73 см, толщ. 31 см), в центре которого изображен крест с равными крыльями, расширяющимися к концам, имеющими вид полумесяца.

Аналогичные кресты, изготовленные из железа и камня, были обнаружены в Мингечауре и датируются ранним средневековьем. Эта форма крестов сохранилась в Южном Дагестане вплоть до XVII в.

2) кресты с парой круглых кончиков и удлиненным крылом.

Начиная с IV в. на стенах христианских катакомбных могил Кавказской Албании появляются изображения равноконечных крестов с расширяющимися крыльями. Подобное изображение креста этого периода мы видим и на бронзовом кольце и бронзовой булаве. Крылья крестов постепенно расширяются к концам. Примером этой группы можно назвать нишандаш, найденный в окрестностях храма св. Елисея – где крест изображен в центре, боковые и верхние крылья (длина 34 см) креста равны между собой, но нижнее крыло длиннее (42 см) остальных. Аналогичные кресты известны из многих памятников

Закавказья. Они берут свое начало с VI в. Такая форма крестов встречается в течение нескольких веков. Иногда на одном и том же камне, наряду с самыми распространенными трехлепестковыми крестами, относящимися к периоду после IX в., встречаются вышеописанные кресты.

3) кресты с тройным лепестком на конце крыльев.

Резко отличаются от предыдущих формой крыльев и пропорцией, а также роскошными орнаментами. Вокруг всех крестов этого типа имеются сложные геометрические, растительные и скульптурные орнаменты, которые по содержанию бывают бытовыми и евангельскими.

Конечно, вызывает удивление распространение столь разнообразных форм крестов на территории Кавказской Албании. Но, это не удивительно. Можно говорить, что на территории Азербайджана на протяжении веков были распространены – митраизм, тенгрианство, зороастризм, христианство с его ересями, ислам... Страбон называет

13-14. Албанские крестные камни.  
15. Надгробие. Село Архит. Дагестан

16



17



18



16. Гандзасар. Западная стена притвора  
17. Гандзасар. Наружная стена  
18. Надгробие. Геранбой



19



20



21



22

19. Габала. Нидж.  
1. Крест. Албанский храм  
20. Габала. Нидж.  
Удинская церковь  
Чотари  
21-22. Монастырь  
Стефаноса. Северо-запад Ирана  
23. Надгробие.  
Удинское село Нидж  
24. Надгробие.  
Гобустан. Абшерон



23



24

26 племен, входивших в состав Кавказской Албании – каспии, албаны, леги, гелльв, утии, гаргареи, сильвы и др. В этот список племен 1 тысяч. до н.э., очевидно, вошли наименования наиболее крупных племен. Их потомки до сих пор живут на земле Азербайджана, на юге Дагестана.

Многие христианские памятники южного Дагестана говорят о близости с албанской культурой. Родственность культур также доказывается и многими

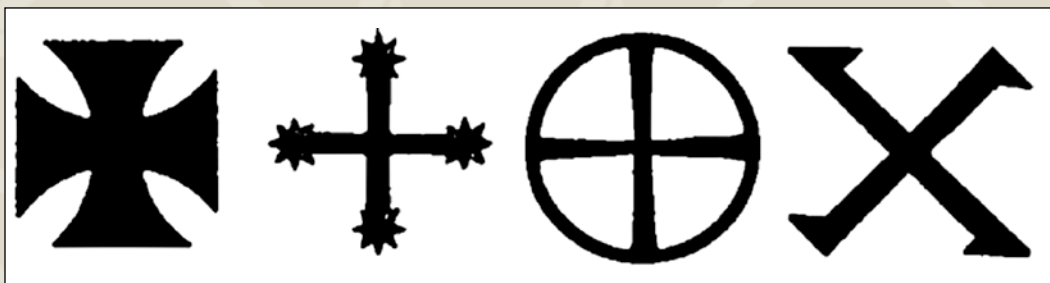
родственными словами. Так, например, во многих языках народов Дагестана – слово “крест” “хач”, у лакцев – “ххач”, аварцев и даргинцев – “хъанч”, кумыков – “ханч”, лезгин – “хаш”. На удинском (часть удин компактно проживает в сел. Нидж Огузского р-на) языке крест – «хаш», «хач» (haş) – и на азербайджанском и турецком обозначает крест.

История показала удивительную стойкость космологических символов. На

25. Ранняя форма албанских крестов



26. Алтайские кресты

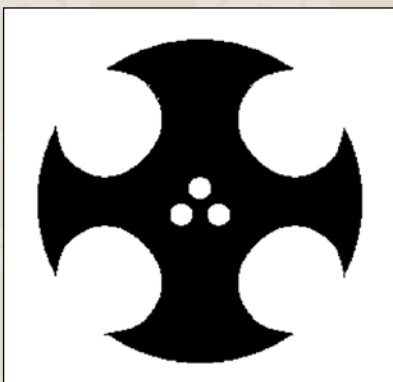


27. Керамика и крестовый орнамент центров Перед. Азии и юга Туркмении V-IV тыс. до н.э.





28



29

28. Шуша. XIX век.  
Футляр для молебного  
каменя.  
29. Алтайский крест



30



31



32

30-31. Церковь в селе  
Нидж (Огузский р-н)  
32. Церковь св. Девы.  
Нижний Нидж.  
Огузский р-н

основе анализа памятников материальной культуры Азербайджана, возможно, реконструировать культуру наших предков, восстановить их мировоззрение. Мифолого-религиозные мотивы, вобравшие в себя наследие первобытной культуры,

пронизывают изображения и на ранне-средневековых глиняных сосудах, христианских и мусульманских надгробиях, и ковровых изделиях.

Семантический анализ декора памятников материальной культуры

30. Ковер Голлу-чичи.  
Губинская школа  
31-34. Карабахская  
школа



33



34



35



36



37



35



36

35-36. Мусульманская  
стела. Сел. Непреван.  
Нагорный Карабах